

Pauline Oliveros y Rafael Liñán

Playful Meditations

Con Ione y Pablo Heras

Pauline Oliveros
Rafael Liñán
Pauline Oliveros
Rafael Liñán

Sound Fishes
Gugurumbé
Sound Piece
Cançon Utopica

Tom Bickley

Pauline Oliveros

Pauline Oliveros, compositora, intérprete, escritora y filósofa, ha ejercido una gran influencia en la música americana actual por medios muy diversos: sus trabajos de improvisación y música electrónica, la enseñanza, el mito, el ritual y la meditación. Sus actuaciones son requeridas por los principales festivales de nueva música, especialmente de América, y por las salas de concierto y espacios de creación musical más importantes del mundo. En 1985 puso en marcha la Fundación Pauline Oliveros para utilizar todos los aspectos del proceso creativo en una comunidad mundial de artistas. Como compositora e intérprete, se declara interesada en la naturaleza sensual del sonido, en la potencia de la sincronización, la coordinación, el escape y el cambio. En sus propias palabras: "La escucha es un proceso voluntario que con el entrenamiento y la experiencia produce la cultura. Todas las culturas se convierten con maneras de escuchar". Su propuesta es la práctica de una "escucha profunda" de todas las maneras posibles. Y este escuchar intenso incluye los sonidos de la vida de cada día, de la naturaleza, o los propios pensamientos como sonidos musicales. Escuchar profundamente es lo que propone Pauline Oliveros en estas *Meditaciones Lúdicas*, como un medio para aumentar el conocimiento personal y la conexión con el universo. Para ello contamos, además, con la colaboración de la escritora y performer Ione (que dirige con Oliveros su Fundación) y la inestimable y siempre sorprendente intervención de Rafael Liñán, músico singularísimo afincado en Granada (que también participa como barítono en la ópera "Amor pelirrojo" con el papel de Luis Buñuel), que ha trabajado con Oliveros en California y que vendrá a revelarnos en una improvisación colectiva, con una troupe de arcángeles de su órbita musical, alguna de las profundidades de la escucha cotidiana a las que nos puede adentrar inesperadamente la experiencia sonora.

20 marzo 2002, 21 h
Teatro Central
6 €

MUSICA / PRIMERA ACTUACION EN ESPAÑA

Granada y Sevilla acogen el estreno de la obra de Pauline Oliveros

BRIGIDA GALLEGO COIN

GRANADA.— La vida de Pauline Oliveros como compositora, intérprete y activista ha estado dedicada a abrir la propia sensibilidad a las más diversas facetas del sonido por medio de la meditación, el ritual y el mito.

El Teatro Alhambra de Granada acogió anoche la presentación en España de esta singular creadora, y hoy lo hace el Teatro Central de Sevilla dentro de las Jornadas de Música Contemporánea.

Oliveros ha desarrollado el concepto de «escucha profunda». «Una práctica que he estudiado y enseñado durante muchos años de exploración y descubrimiento. Para mí el sonido y la música son una fuente inagotable de fascinación y de relación tanto con el mundo interior como con el que te rodea», explica Oliveros.

«Oigo el sonido tanto con mi oído interno como con el externo. La escucha es el corazón de mi profesión como músico y compositora».

En su primera actuación en España, Oliveros está acompañada del músico Rafael Liñán, con quien mantiene una sintonía que se extiende a la complejidad, en este concierto experimental en el que se alternan la autoría de las obras.

Ambos han trabajado juntos en California y coinciden en la búsqueda de escuchas cotidianas que surgen al oírte, inesperadamente, en una gratificante experiencia sonora. Con sus composiciones incorporan los sonidos ambientales y las características físicas del espacio como entes vivos que forman parte del discurso musical.

Sonidos en el aire

La pieza *Sound Fishes*, compuesta por Oliveros, abre el espectáculo, que lleva por título *Playful Meditations*. «Cuando escuches, saca el sonido al aire como un pescador que coge un pez y comprueba su tamaño y la energía que desprende. Al oír el sonido, tócalo. Muévete a otro lugar si no sientes la aproximación del mordisco. Hay sonidos en el aire y en el agua», aclara Oliveros respecto a esta composición. La segunda obra de Oliveros es *Sound Pieces*.

Gugurumbé y Canción Utópica son las obras que presenta el compositor Rafael Liñán, en el marco de este concierto que tiene mucho de ritual, y donde la improvisación juega un papel fundamental.

Desde principios de los años cincuenta, Pauline Oliveros ha estado en la vanguardia de la música experimental con sus obras de investigación sonora. Está considerada como uno de los fundadores de la música electrónica y de la corriente me-

ditativa.

La compositora ha logrado un nutrido grupo de seguidores por su individualidad como intérprete, educadora, filósofa y activista.

Sus actuaciones son requeridas por los principales festivales de nueva música, y por las salas de concierto y espacios de creación más importantes del mundo.

En el año 1985 puso en marcha la Fundación Pauline Oliveros para utilizar todos los aspectos del proceso creativo en una comunidad mundial de artistas. Jonh Cage, padre de la música contemporánea, dijo de ella: «He logrado finalmente saber lo que es la armonía a través de Pauline Oliveros y la Escucha Profunda... es el placer de hacer música».

Oliveros ha influido en la música americana a través de sus trabajos con la improvisación, música electrónica, la enseñanza, el mito, el ritual y la meditación.

Entre sus trabajos más destacados están *The Beauty of Sorrow*, *Bye Bye Butterfly*, *The Gentle*, *A Love Song*, *Jar Piece*, *Lion's Tale With Vocal Chords*, *Lullaby for Daisy Pauline*, *Norwegian Wood*, *Outline*, *The Receptive*, *The Roots of the Moment* y *Sound Patterns*, entre otros.

GRANADA / LA CALIFICA DE «ZAFIA»

El PP pide a Zarrías que explique la gala del cómic

B. G. C.

GRANADA.— El presidente del Partido Popular en Granada, Juan de Dios Martínez Soriano, exigió ayer al consejero de Presidencia de la Junta, Gaspar Zarrías, que comparezca en el Parlamento Andaluz para explicar lo ocurrido en la gala del Festival de Cómico de Granada.

En opinión de Soriano, el escándalo se debe al «descontrol del PSOE cuando da subvenciones, que en su mayoría van destinadas a sus amiguetes».

El presidente del PP criticó que ninguna de las administraciones que financian el Festival de Cómico de Granada

—Junta de Andalucía, Diputación Provincial y Ayuntamiento de Granada— se preocuparan de saber en qué iba a consistir la escandalosa gala preparada por Juanma Bajo Ulloa, donde un grupo de actores disfrazados de talibanes tomaron el auditorio, simulando los atentados del pasado 11 de septiembre, quemaron imágenes de Lorca, de dos vírgenes, una de ellas la pa-

trona de Granada, y de Rosa López, y donde se ofrecieron escenas de sexo pornográficas.

Martínez Soriano calificó la gala de «lamentable, ofensiva y zafia», y apuntó la necesidad de pedir responsabilidades políticas a los socialistas, y principalmente a Gaspar Zarrías, «primer responsable de lo ocurrido», según Soriano, dado que el Instituto Andaluz de la Juventud, principal patrocinador del Festival de Cómico, depende de la Junta de Andalucía.

El presidente del PP también pidió la dimisión del concejal de Juventud, Reynaldo Fernández, y anunció que su grupo exigirá explicaciones en los próximos plenos del Ayuntamiento de Granada y de la Diputación Provincial sobre el uso del dinero público que se ha destinado a la pasada edición del cómic.

Soriano dijo que a su formación «no le vale» que el director del Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ), Joaquín Dobladez, «venga a ponerse medallitas y ahora se quite de en medio».



Juanma Bajo Ulloa.

TEATRO

Las compañías critican su escasa presencia en los teatros andaluces

SEVILLA.— Una treintena de profesionales del sector teatral andaluz, convocadas por la Asociación de Compañías Teatrales de Andalucía (ACTA), han debatido estos días sobre el estado y la problemática del sector en un encuentro que se ha centrado en el análisis de la acción pública, las políticas culturales y la distribución.

Durante estas jornadas, celebradas en la sede de la compañía sevillana Los Ulen, se ha puesto de manifiesto la debilidad latente en un sector cada día más diversificado.

Por encima de todo, se ha demandado a las administraciones (nacional, regional, provincial y local) el incremento de los presupuestos culturales, especialmente el dedicado a la acción teatral, así como una política más decidida de apoyo de las compañías teatrales de Andalucía.

Otra realidad que se ha destacado durante el encuentro es la escasa presencia de las compañías andaluzas en los teatros de las capitales de la comunidad, cerrados a la creación andaluza, lo que impide el contacto e intercambio con el público andaluz.

En los debates se ha analizado pormenorizadamente la política de ayudas y subvenciones al sector, el funcionamiento del Circuito Andaluz de Teatro (dependiente de la Consejería de Cultura), los problemas de la distribución de los espectáculos y otra serie de factores que afectan al desarrollo de la industria de la cultura.

Mancha Real, las Fallas de Andalucía

ANDRES MOYA

JAEN.— Las fiestas de San José de Mancha Real en Jaén, declaradas de interés turístico andaluz, tienen una connotación muy particular por lo insólito de esta celebración relacionada con el fuego y su simbología en tierras andaluzas.

Mancha Real se distingue porque posee las únicas «fallas» que se celebran en Andalucía desde hace 20 años. Un gigantesco ninot de 150 metros cuadrados, algo más de 12 metros de altura y un total de 3.000 kilos de madera y cartón preside desde hace días el recinto ferial.

Estas fiestas en honor a San José, patrón de los carpinteros, se celebran desde hace cincuenta años, pero fue a principios de la década de los ochenta, cuando la actividad de la madera comenzaba a afianzarse en la localidad de Mancha Real, que actualmente es un núcleo importante de este sector en Andalucía y España.

Los lazos comerciales con Valencia y sus pueblos, destacados fabricantes de tableros y barnices, acabaron por contagiar a la población jienense por la fiesta de las Fallas de la ciudad del Turia.

Quienes más orgullosos estaban ayer en Mancha Real, ante su

Una figura de más de doce metros y tres toneladas dedicada al Quijote ardió ayer como colofón a las fiestas de San José



La falla de Mancha Real, una alegoría sobre 'El Quijote'. / FRANCISCO VEGA

megalítica obra eran los propios encargados de que la fiesta de estas Fallas en Andalucía.

Se trata de los miembros de la Asociación Cultural San José. Su presidente, Angel Guerrero Cubillo, relató el paradójico y fascinante periplo de estas obras de arte de cartón, que nacen condenadas a las llamas para el disfrute de todo un pueblo.

La falla es una alegoría a la obra universal de Cervantes, un gigantesco molino que acurruca en sus pies a todo el elenco del relato cervantino, un caballero Don Quijote, su amada Dulcinea y hasta el burrito de Sancho, jocosamente llamado *Pollinate*.

Como manda la tradición, las figuras de las Fallas de Mancha Real intentan sobre todo poner un punto satírico a los temas locales o a los «debates sobre el Estado de la Nación».

La composición de esta falla también recoge los últimos acontecimientos de la actualidad, donde no faltan las extintas Torres Gemelas de Nueva York, o alegatos a la globalización.

Un conjunto de corcho sintético, madera, conglomerado y pintura conforma el lenguaje de su autor, el artista-artesano Miguel Pulido López, quien cada año originaliza el lenguaje en el acabado.