

cir

ci

música

tos



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERIA DE CULTURA

Concierto
familiar

La Cantoría y Rafael Liñán

«Las memorias de Sicamú»



Notas al programa. «Las memorias de Sicamú»

Las Memorias de *Sicamú* es un concierto didáctico participativo en el que un mago viajero llamado Sicamú (al repetir su nombre suena la palabra «música»), que envejece muy despacio, hace de hilo conductor del mismo contándonos sus aventuras y las claves para su longevidad. Sicamú hace un repaso a toda la historia de la música occidental, desde la Prehistoria hasta nuestros días, presentando la música como un mundo utópico donde la gente vivía en armonía entre sí y con el entorno, y como un juego en colaboración, no competitivo. Este concierto, por tanto, pretende abordar no sólo aspectos musicales, sino también los aspectos sociales y socializadores de la música: música como metáfora de una convivencia tolerante y respetuosa; como actividad colectiva que exige un alto sentido de compromiso individual; como metáfora de la sociedad en su conjunto. En definitiva, todo un ejercicio lúdico de responsabilidad y de sensibilización hacia las personas y objetos de nuestro entorno, que se manifiesta a través de la música, con juegos tradicionales con los que se practican determinadas formas de *ser en sociedad*, que también pueden ser alteradas a nuestro antojo transformando sus reglas con nuestra intuición y nuestra imaginación, lo que nos lleva en ocasiones a revelarnos insospechadas alternativas a nuestros esquemas culturales y sociales.

Biografías

La Cantoría fue fundada en 2000 por su actual director, Pablo Heras, con el ánimo de recuperar el legado musical español del siglo XVI menos conocido. Con el tiempo, este criterio lo han hecho extensible a la música del post-romanticismo y el siglo XX, a la cual dedican gran parte de su actividad. La Cantoría es un grupo vocal de cámara con amplia formación técnica y musical recibida de maestros del prestigio de Harry Christophers, Peter Phillips, The Scholars, Carlos Mena y The Sixteen Choir. En 2001 y 2002 llevaron a cabo sendas giras por España con los programas *La Catedral* y *La Capilla Real de Granada*

en el siglo XVI y *Siglo XVI: una misa para la Catedral de Granada*. En 2001 realizaron un monográfico con los *Madrigales de Monteverdi*. Han grabado para Radio Clásica RNE-2.

Integrantes

Pablo Heras, director

Nace en Granada en 1977. Estudia dirección coral con Harry Christophers y dirección orquestal con Arturo Tamayo en la Universidad de Alcalá de Henares y con Salvador Mas en la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena. En 2000 fue galardonado en el 1er. Concurso Nacional para Jóvenes Directores de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Ha sido director asistente de la Orquesta Joven de Andalucía y de la Joven Orquesta Nacional de España con las que ha participado en los principales festivales de España. Ha ofrecido conciertos como director invitado con diversas orquestas como la Orquesta del Liceo de Bucarest o la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española. Desde su fundación es director titular del Coro y Orquesta Barroca de Granada, con los que actúa regularmente en festivales de música antigua. Como director de coro posee una amplia trayectoria concertística, y es regularmente invitado para impartir cursos de dirección y canto coral, además de ser director académico de los Cursos de Dirección Coral de la Universidad de Murcia. Con los coros de cámara Capella Exaudi y La Cantoría ha participado en numerosos festivales de todo el país. Ha realizado numerosas grabaciones para RNE-Radio Clásica, Catalunya Radio y Televisión Española.

Rafael Liñán, narrador y músico

Nace en Madrid en 1960. Es compositor, pedagogo, cantante e instrumentista: guitarra, piano, sintetizadores, electrónica e informática musical. Posee los títulos de Philosophy Doctor en Composición y Master of Arts por la Universidad de California (San Diego), y el título de Profesor Superior de Guitarra por el Real Conservatorio de Música de Madrid.

Ha compuesto más de cien obras musicales para muy diversos conjuntos instrumentales y vocales, entre los que podríamos destacar *Dubhe* para sexteto (1986), *Primavera ametallada* para contrabajista, cinta y electrónica (1991), *Piezas elementales* (1994-1995), producción radiofónica para RNE, la obra músico-escénica *Hécuba* (1998) y las *Canciones utópicas* (2000).

Verónica Plata y Pepa Chacón, sopranos
Isabel Egea y Rosa Plata, contraltos
Pedro A. Pérez y Pablo Heras, tenores
Héctor Serrano y Héctor Eliel Márquez, bajos

Programa

Rafael Liñán (1960)

CANCIÓN TROGLODITA
(ORIGINAL COMPUESTO PARA ESTE CONCIERTO)

Anónimo (Grecia, s. II a.d.c.)

EPITAFIO DE SEIKILO

Adam de la Halle (1237-1288)

JEU DE ROBIN ET MARION: ROBIN M'AIME

Anónimo del Cancionero de Palacio (1474-17516)

TRES MORILLAS

Giacomo Gastoldi (1556-1622)

AMOR VITTORIOSO

Johann Sebastian Bach (1675-1750)

CORAL DE LA «PASIÓN SEGÚN SAN MATEO»

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

LA FLAUTA MÁGICA
Dúo de Papageno y Papagena

Ludwing Van Beethoven (1770-1821)

«ODA A LA ALEGRÍA» DE LA NOVENA SINFONÍA

Peter Cón

TEMPUS

Anders Edenroth (1963)

CHILI CON CARNE

Ensalada de obras de varios autores

CANCIÓN UTÓPICA



Circuitos de Espacios Escénicos Andaluces es un programa de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en cooperación y convenio con los Ayuntamientos de:

Almería • Adra • Berja • El Ejido • Garrucha • Roquetas de Mar • Sorbas • Cádiz • Arcos de la Frontera • Chiclana de la Frontera • El Puerto de Sta. María • Jimena de la Frontera • La Línea de la Concepción • Los Barrios • Olvera • Prado del Rey • Puerto Real • San Roque • Tarifa • Ubrique • Córdoba • Baena • Cabra • Dos Torres • Lucena • Montilla • Palma del Río • Priego de Córdoba • Granada • Alfacar • Baza • Fuente Vaqueros • Guadix • Huéscar • Huétor Tájar • Loja • Motril • Salobreña • Huelva • Almonte • Aracena • Ayamonte • Bonares • Cartaya • Isla Cristina • Lepe • Moguer • Valverde del Camino • Jaén • Alcalá la Real • Bailén • Cazorla • Linares • Martos • Úbeda • Villacarrillo • Málaga • Estepona • Fuengirola • Marbella • Nerja • Ronda • Sevilla • Arahál • Dos Hermanas • Écija • La Rinconada • Los Palacios y Villafranca • Sanlúcar la Mayor • Utrera • Villanueva del Ariscal