



ANTICIPO. Rafael Liñán y Elena Bugedo interpretaron un par de temas en la presentación oficial del programa. / LEANDRO CANO

El Auditorio Manuel de Falla acerca la música a los niños

Más de quince mil escolares granadinos disfrutarán de tres conciertos interpretados por el grupo Nuevos Autores

I.A. SOLA GRANADA

La música estrecha lazos con los niños pequeños. El Centro Cultural Manuel de Falla organiza un programa de tres conciertos gratuitos en los que van a participar más de quince mil escolares de primaria y siete centros educativos de Granada. El programa 'Los conciertos participativos', organizado conjuntamente por las concejalías de Cultura y Educación del Ayuntamiento, pretende fomentar la sensibilidad musical durante el presente curso escolar de forma divulgativa.

Los conciertos están coordinados por el pedagogo Rafael Liñán y serán interpretados por el núcleo de Nuevos Autores, integrado por jóvenes artistas granadinos de disciplinas tan diversas

serán los primeros encargados en poner en marcha la iniciativa. Los docentes dispondrán de material interactivo y un manual con las letras de las canciones. Los temas serán interpretados por un grupo de diez artistas, seis músicos, sintetizadores, percusionistas, baterías y tres artistas plásticos. En todo momento, las actuaciones contarán con la participación activa de los chavales, que acompañarán los temas con percusiones corporales y bailes.

Elena Bugedo, Diego Catena, Miguel Fuster, Julen Gossip, José Luis Pareja y Juan Trova serán los encargados de poner voz a una docena de canciones en cada concierto. La gran mayoría de las letras son originales, aunque se han insertado dos versiones de 'All you need is love' -The Beatles-

Los alumnos participarán de forma activa en los tres espectáculos

La iniciativa comienza con la puesta en escena de 'Puentes'. El primer concierto es un espectáculo multimedia, en el que se aúnan piezas poéticas, musicales y pictográficas. «No se trata de clases magistrales ni de torturarlos de forma absurda, sino de que los niños disfruten con la música y aprendan valores a través de ella», significa Rafael Liñán. El espectáculo se representará los próximos días 29, 30 y 31, con dos pases diarios. Un concierto familiar con los padres pondrá el broche final

PROGRAMACIÓN

- ▶ **Conciertos:** 'Puente', 'Las memorias de sicamú' y 'Memorias de utopía'.
- ▶ **Precio:** Gratuito.
- ▶ **Lugar:** Centro cultural Manuel de Falla.
- ▶ **Público:** Alumnos de educación infantil, primaria, secundaria, especial y para personas adultas.
- ▶ **Fecha:** 'Puente' se interpretará los días 29 y 31 (10:00 y 12:00), y 30 de enero (12:00 y 18:00).

abril con el ciclo 'Las memorias de Sicamú' y 'Memorias de utopía'. En el primero, se pasa revista a toda la historia de la música occidental, mientras que en el segundo se presenta esta disciplina artística como modelo de vida en armonía.

Razón social

Elena Bogedo, una de las cantautores que participará en la iniciativa, espera que «los niños se acerquen de forma amena a los conflictos que plantea la vida cotidiana». El carácter social de las canciones es uno de los pilares que sostiene el programa: «Presentamos a los más jóvenes una reflexión madura, interpretada por los mejores cantautores que tenemos en Granada», concluye

del éxito, sería muy fácil organizar eventos y acertar. Me imagino que fue por Marina Heredia, pero no lo sé.

—En ese concierto se interpretó la plegería 'Luz', escrita por usted. ¿Qué le inspiró?

—José María Lopera, director de Cultura a principio de la legislatura anterior, tiene una niña con

los últimos cincuenta años, desde el punto de vista musical: recuperar algo que formaba parte de la cultura de principios del siglo pasado y poder devolverla al pueblo de Granada.

—¿Por qué se había dejado de interpretar?

—Se supone que porque la música responde a los gustos de un maes-

tar que no correspondía a la época. Me la dieron ya pasada a ordenar, de alguien que había intervenido en ella, y estaba llena de errores. Entonces la Curia nos facilitó unas fotocopias de un original que se supone que es el de Palacios. Hubo que reestructurar un poco y después de un año de trabajo, el año pasado se puso

hacerlo, pero lo entiendo, porque estaba lleno de fallos y con una orquestación que no correspondía a la época.

—Aparte del valor de recuperar un documento histórico, ¿qué tiene de destacable el 'Miserere' de Palacios desde el punto de vista musical?

—Es una obra que tiene mucha influencia de Rossini, de la época.

12.000 alumnos asistirán a los conciertos participativos del Falla

En 'Rimas' y 'El Carnaval de los animales' «dialogan» música, danza, poesía y plástica

I. G. GRANADA

Más de 12.000 alumnos asistirán a los dos conciertos participativos programados por el Auditorio Manuel de Falla para esta semana y la última del mes, dentro de una actividad que pretende acercar la música a los estudiantes de todos los niveles educativos, desde infantil hasta adultos. El programa compuesto por las obras 'Rimas' y 'El Carnaval de los animales', que se enmarca en el proyecto 'Granada, ciudad educadora', fue presentado ayer en el Ayuntamiento por el concejal de Educación, Eduardo Moral, y el director del Centro Cultural Manuel de Falla, Miguel Quiros.

Con motivo de esta cuarta edición de los conciertos pedagógicos, el edil resaltó que el objetivo es «fomentar la sensibilidad y la formación musical, así como el conocimiento de los recursos de

los que dispone la ciudad, en este caso el Auditorio Manuel de Falla». Moral destacó la gran acogida que han tenido los conciertos entre los centros escolares públicos y privados de la capital, hasta el punto de que ha habido que ampliar las sesiones.

Poemas conocidos

Así, 2.914 alumnos de 26 centros de ESO, Bachillerato y Adultos asistirán los días 10, 11 y 12 de marzo a ver —y cantar— 'Rimas'. Este espectáculo multimedia, que trata de acercar la poesía desde la música y el arte visual, se articula en torno a una docena de poemas cantados bien conocidos por los estudiantes.

Además, 9.706 alumnos de 63 colegios de segundo ciclo de Educación Infantil y primer ciclo de Primaria podrán disfrutar de 'El Carnaval de los animales' los días 29, 30, 31 de marzo y 1 de abril.

Esta obra «colorista y graciosa» de Camille Saint-Saens, pensada para los más pequeños, incluye música y danza. En ambos casos, habrá un concierto familiar, para público no vinculado a centros educativos.

El fin de los conciertos participativos no es sólo «cultivar la capacidad de escuchar con atención», sino también «estimular a los alumnos para cantar, tocar y bailar» y «desarrollar la creatividad para inventar sus propias canciones, bailes e instrumentos». Así lo explicó Rafael Liñán, músico y asesor pedagógico del Auditorio, quien destacó la importancia de la preparación que los profesores han realizado en clase con los alumnos, mediante una guía didáctica y un CD de referencia.

Diálogo real

«Vamos a ser testigos de cómo las distintas artes, que incluso en los planes de estudios están un poco compartimentadas, dialogan entre sí», destacó Liñán, que coordina estos conciertos. Y lo de participativo no es sólo una palabra. «La



COORDINADOR. Rafael Liñán toca la guitarra. /IDEAL

mitad de las letras y de las imágenes que vamos a utilizar son las que nos han enviado los propios centros escolares —aseguró—. Nuestro concepto del espectáculo no es desde el escenario hacia el patio de butacas o de los artistas al público, sino un diálogo entre todas las personas que están en el auditorio».

Liñán subrayó que el programa es educativo en otro sentido: los alumnos de los conservatorios de música y danza actuarán por unos días «como si fueran una compañía profesional».

—¿Qué otros conciertos hay previstos dentro del Pórtico?

—Hay tres conciertos más de música de capilla, con un grupo instrumental y vocal, que es otra forma más de ver la Semana Santa. Serán los días 19, 20 y 21 de marzo, en San Juan de Letrán, Santo Ángel Custodio y las Comendadoras de Santiago.

CONCIERTOS

'Rimas'

—**Autores:** Los poemas son de Luis de Góngora, Gustavo Adolfo Bécquer, Rubén Darío, Antonio Machado y Joan Manuel Serrat, Rafael Alberti, Nicolás Guillén, Andrés Bernal y Bob Dylan.

—**Intérpretes:** Rafael Liñán (música y pedagogo) y el Nucleo de Nuevos Autores: Miguel Fuster, Julien Gosip, José Luis Pareja, Juan Trova y Elena Bugeo (cantautores); Joaquín Roldán, Sandra Píndola, Elizabeth López y Susi Berciano (artistas plásticos).

—**Sesiones:** 10 y 12 de marzo, a las 10.00 y las 12.00; 11 de marzo, a las 12.00 y las 18.00 (educación de adultos), 13 de marzo, a las 19.00 (para todos los públicos).

'Carnaval de los animales'

—**Autor:** Camille Saint-Saens.

—**Intérpretes:** La interpretación musical corre a cargo de un grupo de profesores y alumnos del Conservatorio de Música Victoria Eugenia, dirigidos por Mauricio Linari. Junto a ellos actúan alumnos del Conservatorio de Danza, con coreografía de Alejandro Donaire.

—**Sesiones:** 29, 30 y 31 de marzo y 1 de abril, a las 10.00 y las 12.00, 28 de marzo, a las 19.00 (para todos los públicos).

Más de 600 escolares se han acercado a la figura del compositor gaditano en visitas guiadas al centro dedicado a su vida y su obra

Falla contado a los niños

INÉS GALLASTEGUI / FOTO: GONZÁLEZ MOLERO / GRANADA

AUNQUE os parezca difícil de creer, la televisión y la radio no han existido siempre. Antes, cuando la gente quería oír música, tenía que tocarla o cantar». Rafael Liñán es el encargado de abrir el 'Universo Manuel de Falla' a una veintena de chavales de sexto del colegio San Roque de Churriana de la Vega. Acercar a los escolares a la vida del compositor gaditano, su descubrimiento de la música popular a través de su sirvienta, los personajes a los que conoció, sus manías y debilidades, su genialidad, es el objetivo del programa 'La voz de los jardines'.

De la mano de Liñán, compositor y experto en actividades musicales con niños, más de 600 alumnos han pasado desde febrero por el centro cultural. Las visitas, que se clausuraron esta semana, constan de dos partes: un recorrido por la exposición permanente, donde documentos y objetos recrean la vida y la obra del compositor gaditano, y un breve recital en

los jardines donde los alumnos aprenden a escuchar.

Rafael Liñán recibe al grupo escolar en los jardines que lindan con la casa en la que Falla vivió más de 20 años, ahora cerrada por obras. Les presenta a los árboles —«Esa palmera es Genoveva y ese ciprés, Pedro, ya estaba ahí cuando Falla recibía a sus amigos y tocaba el piano»— y les invita a «escuchar y respirar». ¿Qué sonidos predominan? El canto de los pájaros. Las voces de los niños de una escuela cercana. Los coches en la circunvalación.

El silencio y el ruido

El guía recuerda que Falla era muy sensible al silencio... y al ruido: en una carta a un amigo, se quejaba amargamente de que los «malditos» altavoces de la feria del Corpus le torturaron los oídos durante 16 horas seguidas. «Si viviera hoy y tuviera que escuchar la fiesta de las Cruces...», aventura el monitor.

Antes de entrar, el responsable



TIESTOS. Rafael Liñán (d) y un alumno interpretan una melodía con acompañamiento de tiestos.

de la sala de exposición les explica que los objetos expuestos —entre ellos, una guitarra, un bastón y un tocadiscos que no están protegidos por cristales— son delicados y deben durar muchos años más. En realidad, la charla se resume en una sola norma —«No tocar»—, pero hay que recordarla varias veces. «Desgraciadamente, algunos grupos nunca han estado en una exposición o un museo y no saben muy bien cómo comportarse», apunta el encargado.

Los alumnos de Churriana no son de los peores. El guía trata de hacer la visita atractiva para chavales de once y doce años. Cuen-

ta anécdotas, cotilleos, detalles de la personalidad de Falla. Por ejemplo, relata que, cuando era niño, se encerraba en una habitación de su casa y jugaba a ser el gobernador de una ciudad imaginaria. «Con 18 años ya llevaba pajarita —explica, al mostrar una de las fotografías expuestas—. Tardaba horas en prepararse. Prefería llegar tarde antes que salir con la pajarita torcida».

La alusión a «su primera y única novia», su prima María Prieto, despierta el interés de un par de chicas despistadas, que interrogan sobre el romance: «¿Se casaron?». «No, no se casaron», replica el músico. Y recorre los escenarios de la vida del compositor: Cádiz, donde nació en 1876, Madrid, París —«Que está al norte de Churriana»—, Granada y Argentina, donde murió en 1946. El tutor del curso, Miguel, tararea con bastante acierto unos compases de 'El amor brujo'.

Pastillas y fiebre

Manuel de Falla, asegura, era «serio», «religioso», «algo maniático» y «muy aprensivo». Como muestra, los montones de pastillas «que tomaba para enfermedades que tenía o creía tener» o las tablas donde apuntaba a cada rato su temperatura.

Como intermedio, todos se sientan en el suelo y contemplan el vídeo en el que Alicia de Larrocha y la Orquesta Sinfónica de Montreal interpretan 'Noches en los Jardines de España', mientras las imágenes muestran estampas de la vegetación y las fuentes del Generalife. Los escolares captan a la primera la evocación de una obra que Falla escribió sin cono-

'LA VOZ DE LOS JARDINES'

- Organizan: Fundación Archivo Manuel de Falla y Delegación de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.
- Colaboran: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Ayuntamiento de Granada y Centro Cultural Manuel de Falla.
- Objetivo: «invita a escuchar, no sólo con los oídos sino también con la imaginación y todos los sentidos, la música de Manuel de Falla en el lugar en el que vivió y creó sus obras durante veinte años».

El guía cuenta anécdotas, cotilleos, detalles de su personalidad

cer los jardines de la Alhambra. «Cada nota del piano es como una gotita de agua al caer —asegura, convencido, Joaquín—. El violín recuerda al viento silbando entre las hojas de los árboles».

Sonido de aplausos

De nuevo en el exterior, los alumnos escuchan a Rafael interpretar algunas de las canciones populares de la criada, la Morilla, y la versión de Falla, en voz de Teresa Berganza. También toca con la guitarra el 'Homenaje a Claude Debussy'. Y su «instrumento favorito»: los tiestos. Los niños se relajan, cantan y participan en el juego de «musicalidad, sensibilidad y reflejos» al que el músico somete a uno de sus compañeros. Al final, suenan los aplausos.

XXII Feria del libro de Granada

Parque García Lorca

del 16 al 25 de mayo de 2003

Horario: de 11 a 14'30 horas y de 17'30 a 22'30 horas

JUEVES 22

<p>9'45 a 13'30 h Actividades de educación Primaria y Secundaria: recepción y desayuno medieval; encuentros con cantautores y grupos musicales; actividades de oraltad; encuentros con autores (Miguel Ángel Moleón), cuentacuentos, taller de ilustración y poesía para empezar (Huerta de San Vicente)</p> <p>17 a 19'15 h Actividades de Animación: Animasur. El teatro más pequeño del mundo. D. Quijote, el Poemas y 2 personajes más</p> <p>17'30 a 21 h Música para leer</p> <p>18 a 20 h Taller de Ilustración Pilarín Vallés de Luna</p> <p>18 a 21 h. Taller de Grabado Biblioteca Infantil. Actividades lúdicas para niños</p> <p>19 h. María Teresa León: Memoria viva Mesa Redonda Intervienen: Susana Rodríguez, Teresa Alberti y Gregorio Torres Nebrera. Coordina: Angeles Mora</p> <p>19 h. Firma de libros "Las hijas de Sara" de Pilar Adón Alianza Editorial.</p> <p>20 h Firma de libros "La casa del corazón" (Ediciones Dauró, Colección Narrativa Ideal) de Manuel Villar Raso y "Granada en cuento" (Ediciones Dauró, Colección Narrativa Ideal) y Madura para el delito (Ediciones Dauró, Colección Artificios) de Manuel Rienda Polo</p>	<p>20 h. Firma de libros "Cherías de papel" de José Antonio Guerrero, Carlos Morán y Javier Fuentesnebro. Ed. La General</p> <p>20 h. Presentación de libros "Eua dos Douradores" de Adrián González da Costa. Ed. Rialp. Premio Adonís de poesía. Presenta: Rafael Espejo</p> <p>20 h. Presentación del Catálogo 2003 de la Editorial Universidad de Granada y del libro "El corazón y el jugano" (Antología) de Antonio Carvajal. Presenta: David Aguilar Peña. Intervienen: María José Corro Pérez, Rafael G. Peinado. Asesora: Ana María Chacarro Chamorro y Antonio Carvajal. Alianza de San Vicente</p> <p>21 h. Presentación de libros "La otra ciudad" de Pablo Arrinda. Ed. Espasa-Calpe Premio Primavera 2002. Presenta: Daniel González</p> <p>21 h. Firma de libros "Rua dos Douradores" de Adrián González da Costa. Ed. Rialp. Premio Adonís de poesía.</p> <p>22 h. Firma de libros MISSING STROMPERT Jazz</p>
---	---

www.flibro.org

Ayuntamiento de Granada
AULA MUNICIPAL DE CULTURA

"LAS NUEVAS IDEAS"

Clausura de la temporada
con la conferencia / actuación

«Magia y Literatura»

a cargo de
MIGUEL APARICIO

SALÓN DE ACTOS DEL CENTRO CULTURAL FUNDACIÓN CAJA DE GRANADA
C/ San Antón, 22 • 22 de mayo, a las 20,00 horas
Coordinador: Gregorio Morales

Sevilla: Avda. Cardenal Bueno Monreal, s/n, C.P.: 41013. Tel.: 95 424 61 00. Fax: 95 424 61 24. Publicidad Tel.: 95 424 61 10. Fax: 95 424 61 16. Málaga: Saffre, 1,5°. C.P.: 29002. Tel.: 952 36 21 62. Fax: 952 36 21 77. Granada: Abenhamr, 4 3ºb. C.P.: 18010. Tel.: 958 21 05 68. Fax: 958 22 32 43. Email: andalucia@elpais.es



Un grupo de escolares de Aludía, durante su visita a la casa de Falla. / MARÍA DE LA CRUZ

Escuchar con la imaginación

Escolares granadinos aprenden a interpretar los sonidos cotidianos en la casa donde Falla creó parte de su obra

LOLA QUERO, Granada
A principios del siglo pasado ya se quejaba amargamente Manuel de Falla del "infernal sonido" de los festejos granadinos tradicionales del Corpus. La persistencia durante horas de los altavoces hacia al compositor acordarse de la paciencia de Job, aunque ni siquiera ésta se le antojaba suficiente para soportarla. En una carta dirigida a Enrique Fernández Arbós, Falla relataba su temor de que esta situación le condujera a la enfermedad, pero cabe preguntarse qué no hubiera padecido el músico hoy si pudiera pasear por las calles de Granada, una de las ciudades con mayor contaminación acústica del país.

Azorín contaba de la casa de Falla que "los pies de los visitantes inoportunos" nunca hacían chirriar la arena amarilla de su jardín. La semana pasada, el estruendo de 70 jóvenes de entre 11 y 14 años, sacudió las paredes de la antigua morada granadina del músico, la "casita limpia y clara" que Azorín describía. Fueron allí para aprender a

escuchar, tanto con los oídos como con la imaginación y los sentidos, tal y como lo hacía hace décadas el autor de *El sombrero de tres picos*, sentado bajo sus cipreses, jazmines y laureles.

Los alumnos del Instituto de Aludía, seducidos por los ritmos *hip hop* y *techo* que imponen los ídolos musicales del momento, no recibieron la noticia de realizar una visita al Auditorio Manuel de Falla con inicial entusiasmo. Fue su profesora de música, Merche, la que tuvo que emplearse a fondo para explicarles la importancia de dedicar una jornada a conocer la vida y obra de uno de los músicos más importantes de la historia.

La visita dejó a algunos impresionables y despertó vocaciones en otros. Patricia tiene desde en-

tonces el firme propósito de aprender a tocar la guitarra y Maribel, después de escuchar una interpretación de *Noches en los jardines de España* a cargo de Alicia de Larrocha, decidió que el piano es su instrumento.

La Fundación Archivo Manuel de Falla, en colaboración con la Delegación de Educación, ha organizado una serie de visitas escolares a la antigua casa del compositor a fin de que los jóvenes aprendan algo más sobre la vida y obra del artista y, a la vez, se sensibilicen sobre los sonidos que cotidianamente nos rodean.

El músico Rafael Liñán tuvo a su cargo la difícil tarea de transmitir al excitado grupo de 70 niños la importancia de saber escuchar, tanto los sonidos musicales como las voces de los

demás. La guitarra fue su mejor aliada. Con ella consiguió "afinar" a un público que, tras los primeros acordes, sorprendentemente parecía paralizado por el encantamiento de la música de Falla.

Los alumnos actuaron como coro en la interpretación de Liñán, que les enseñó a sonreír mientras cantaban. Pero lo que de verdad dejó perplejo a esta peculiar audiencia y arrancó sus más entusiastas aplausos fue la intervención de Merche. Su profesora fue capaz de interpretar la misma melodía que el músico arrancaba a su guitarra ¡sólo con media docena de tientos de maceta! Del barro de estos objetos cotidianos salía música y la sorpresa se reflejaba en las caras.

Liñán enseña a los escolares que realizan estas visitas lo divertido y práctico que resulta el uso de materiales de nuestro entorno como instrumentos musicales: "El valor melódico de algunos objetos cotidianos merece ser conocido, empleado y difundido".

El músico se estrena en la 'web'

L. Q., Granada
Hasta el próximo 13 de mayo, alrededor de 700 escolares, pasarán por los jardines de la casa de Falla para aprender a ser críticos con los sonidos que les llegan y a conseguir al menos una mínima parte de esa sensibilidad acústica del músico gaditano.

Otro grupo de escolares granadinos visitará hoy el jardín donde el compositor pasaba horas escuchando la naturaleza. Ellos realizarán un ejercicio de percepción de los sonidos del entorno: los pájaros, el viento, la propia respiración e, incluso, el silencio.

Con seguridad Falla estaría de acuerdo con Liñán cuando explicó a sus jóvenes espectadores que "el sonido más importante es el silencio, porque todos los demás nacen de él y mueren en él".

Los escolares que participan en estas visitas tienen también la oportunidad de acercarse a la figura de Falla a través de una nutrida exposición sobre el artista que documenta etapas tan importan-

tes de su vida como su infancia en Cádiz, su juventud en Madrid, su estancia en París junto a Claude Debussy y Maurice Ravel, o su paso por Argentina.

Tras la visita, los niños recuerdan aspectos anecdóticos de la vida y personalidad del músico. Sus amores o su afición infantil por encerrarse en una de las habitaciones de su casa llamada por él El Edén, son algunos

de los datos que recuerdan casi todos los escolares al término de la jornada.

Estos contenidos y otros muchos de la exposición permanente *El universo de Falla* estarán a partir del próximo verano en una página web que la Fundación acaba de comenzar a realizar. En este apartado de Internet habrá música, juegos, una tienda virtual, el calendario de actividades del centro, foros

de debate, un acceso a la base de datos (aunque restringida) y una visita virtual a la exposición.

Esta última es la parte más compleja y la que requiere más tiempo de trabajo, pues será necesario digitalizar entre 200.000 y 250.000 documentos. Entre ellos se incluyen más de 22.000 cartas enviadas o remitidas por Falla, gran número de manuscritos musicales, el completo archivo fotográfico, los principales libros y partituras que contienen anotaciones del músico, los programas de mano de conciertos y recortes de prensa.

AGENDA

Música

Luar Na Lubre

Este grupo gallego, que colaboró en su día con Mike Oldfield, presenta *Espiral*, donde hay dos versiones que contrastan con el resto: la primera es *El derecho de vivir en paz*, un clásico de Víctor Jara. La otra, la popular *Mull of Kintyre*, de Paul McCartney con los Wings.

Lugar: Teatro Cervantes (Ramos Marín s/n) de Málaga. Hora: 21.00. Precio: De 6 a 18 euros.

Ives Ensemble

Uno de los principales grupos dedicados a la música contemporánea en Europa. Ives Ensemble ofrece un concierto con obras de Webern, Stockhausen, Gerald Barry, Morton Feldman, John Cage y Aldo Clementi, así como el estreno en España de *Piano Quartet n.º 1*.

Lugar: Teatro Alhambra (Molinos, 56) de Granada. Hora: 21.00. Precio: 6 y 9 euros.

Flamenco

'Tiempos de guitarra'

Paco Cortés, Miguel Ochando y Miguel Ángel Cortés, los tres guitarristas y granadinos, son el alma de este espectáculo que se representa dentro del ciclo *Flamenco viene del sur* y mostrará tres formas distintas de toque. Las composiciones son tanto propias como de otros autores.

Lugar: Teatro Central (José de Gálvez, Isla de la Cartuja) de Sevilla. Hora: 21.00. Precio: 9 euros.

Teatro

'El príncipe y la corista'

Obra maestra de Terence Rattigan que combina el sexo y la alta política, la sátira cortesana y el amor romántico. Francisco Vidal dirige a Emilio Gutiérrez Caba, María Adán, entre otros intérpretes, en esta obra de diálogos mordaces.

Lugar: Gran Teatro (Av. del Gran Capitán, 3) de Córdoba. Hora: 21.00. Precio: De 5 a 15 euros.

'Romeo y Julieta'

La fusión y el mestizaje se apoderan de la historia de amor de Shakespeare que ha adaptado el dramaturgo sevillano Antonio Onetti. La producción es del Centro Andaluz de Teatro. La música es de Tomatito y dirige Emilio Hernández, director del CAT.

Lugar: Teatro Central (José de Gálvez, Isla de la Cartuja) de Sevilla. Hora: 21.00. Precio: 12 euros.

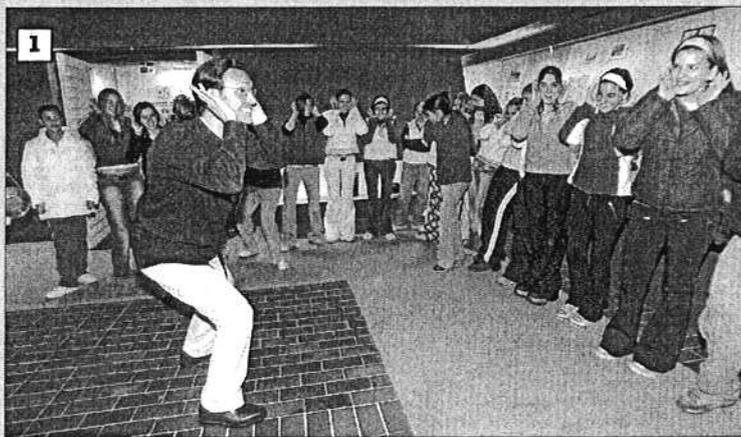
Varios

'Testimonios'

Mesa redonda que completa la exposición *Exilio* —organizada por la Fundación Pablo Iglesias— que contará con los testimonios de José Mena, Teresa Agudo y Carmen Chín, entre otros. La mesa estará moderada por Alberto Ramos Santana, profesor de la Universidad de Cádiz.

Lugar: Salón Regio del Palacio Provincial (Plaza de España s/n) de Cádiz. Hora: 20.00. Precio: Gratuito.

Envío de convocatorias: Fax: 95 424 61 24. Correo electrónico: andalucia@elpais.es



1



2



3

1.- El guía de la visita al Centro Cultural Manuel de Falla, Rafael Liñán, y los niños del Colegio Público Rural 'Los Castaños', de Pitres, participan de un juego para tomar conciencia del sentido auditivo.

2.- Varios escolares miran gafas, documentos y regalos pertenecientes al compositor, en una vitrina.

3.- Liñán muestra un instrumento obtenido de un cactus y que, con varias bolillas dentro, reproduce al moverlo el sonido de la lluvia.

• CHARO VALENZUELA

MATÍAS OCHOA. Granada

Beckham, Ronaldo y Rosa captan su atención. Los alumnos de 4º, 5º y 6º de primaria del Colegio Público Rural 'Los Castaños', de Pitres, saben al detalle quiénes son y qué hacen. Tienen entre 9 y 12 años y en su galaxia de ídolos no se encuentra Manuel de Falla. Y tal vez nunca lo esté, pero desde ayer dejó de ser un desconocido para los 25 chicos que participaron de una visita guiada al centro que lleva el nombre del compositor.

"Nació en Cádiz en 1876. 1, 8, 7, 6", repite el guía, Rafael Liñán, al comienzo del recorrido, como para que no se le olvide a nadie. Y continúa: "Falla era muy elegante. Mírenlo, siempre está con traje y corbata". Los pequeños contemplan con interés las fotografías del artista y aparece la primera duda. "¿De dónde sacaron tantas?", interroga uno de los chavales. "Sus familiares buscaron entre maletas y cajones y nos la cedieron para que todos lo conociéramos", contesta Liñán, que también es -y se nota- pedagogo.

El aspecto sentimental del músico provoca varias sonrisas entre los pequeños. "Tuvo una novia que no le dio mucho cuartelillo. Un sacerdote amigo le aconsejó que sólo se preocupara por la música y por eso estu-

JUEGOS Y MÚSICA

El Universo Manuel de Falla sorprende a los pequeños

siempre soltero", cuenta Liñán. El viaje al Universo Falla sigue con su viaje a París. "Se fue porque allí había más música, ¿no?", señala con acierto la pequeña Melanie. "Allí se hizo amigo de un chico que se llamaba Claudio, pe-

ro como los franceses tienen sus cositas le decían Claude Debussy", explica el guía, y pide a los pequeños que repitan el nombre del colega: "Claug Tebissys", le sale a Pablo.

La vitrina con fotos, docu-

mentos y partituras deja paso a la proyección de 'Aguaspejo granadino' (1955), de José Val de Omar. "Fijaros chicos en el sonido del agua y en la música de Manuel de Falla", propone el guía. Las imágenes se centran en

las fuentes y vertederos de la Alhambra. "¿Qué les ha quedado?", pregunta Liñán al término del filme. "Que esto da mucha sed", responde Pablo, y provoca las risas de sus compañeros.

Tras el corto, el guía lee un poema de Juan Ramón Jiménez y les enseña un busto del artista. "Imagínense que están frente a él, porque tenía esta misma cara y altura", dice Liñán. "¡Hola, Manuel!", exclama una pequeña.

El relato de la muerte del compositor dejó a algunos estudiantes intranquilos. "Cuando empezó la Primera Guerra Mundial se fue a Argentina. Estaba a punto de cumplir 70 años allí y sus amigos le habían preparado una gran fiesta. Pero se acostó una noche con dolor de brazo y a la mañana siguiente apareció muerto", explica Liñán. Manuel se asusta, y dice: "¿Se murió de un dolor de brazo?". "¡Qué forma rara de morir!" añade Azahara.

La visita termina con una muestra de sonido de varios instrumentos. Liñán toca la guitarra y le 'saca' música a tres macetas y a un tubo de PVC. Tres profesores de los pequeños hacen sonar platillos chinos, mientras ellos bailan. Todas estrategias para que los escolares se interesen por el artista. Y, a decir de Teresa y Carlos, parece que lo han conseguido: "No lo conocíamos. Ahora sabemos que fue un compositor".

Sonidos con macetas y un tubo de PVC

El Centro Cultural Manuel de Falla programa visitas especiales para escolares desde el pasado 17 de febrero, todos los martes, y hasta el 25 de mayo. 'En la Alhambra' propone un recorrido de carácter participativo a la exposición permanente del artista, para que se conozca su vida y obra.

La iniciativa, no obstante, también tiene otro fin: despertar la cu-

riosidad de los pequeños por la música. El guía del recorrido, Rafael Liñán, crea sonidos con tres macetas -simbolizan la tierra-, un palo de lluvia obtenido de un cactus -el agua-, un tubo de PVC -el aire- y un papel de celofán -el fuego-. Los cuatro elementos, así presentados, quieren dar el ejemplo de que de cualquier material se pueden extraer sonidos.



Varios chicos, atentos, ayer. • CH. V.